

MANIFIESTO DE PORTO ALEGRE 2015

LLAMADO A LA INVESTIGACIÓN PLURIDISCIPLINARIA SOBRE LOS IMAGINARIOS

1- Desde la publicación de *Las estructuras antropológicas del imaginario* y la fundación del primer Centro de Investigaciones sobre el Imaginario por Gilbert Durand en 1966, en la Universidad de Chambéry (Francia), las investigaciones sobre el imaginario han conocido un desarrollo creciente, su extensión a diversas disciplinas (literatura, sociología, psicología, ciencias de la educación, filosofía, artes, etc.), y su expansión geográfica, por medio de la creación de decenas de centros, de Corea a Brasil, pasando por América del Norte y toda Europa.

2- Lo imaginario, al lado de la racionalidad, se ha desarrollado durante este período, ampliamente, como un concepto consistente y operativo para una mejor comprensión de las discursividades y las prácticas tanto individuales como colectivas. Al tal grado que el término ha adoptado la generalización y maleabilidad equívocas que acompañan hoy su adopción por diversas ciencias sociales. La refundación de una Red Internacional de Centros de Estudios de lo Imaginario (CRI2i), en 2013, responde a la voluntad de volver a los fundamentos epistemológicos y metodológicos de lo imaginario con el fin de diferenciarse de las orientaciones afectadas por el debilitamiento teórico y los usos confusos del término, más allá de las modas y la publicidad.

3- A partir del segundo congreso del CRI2i de 2015, ha llegado la hora, de abrir una nueva fase en el desarrollo de las investigaciones sobre el imaginario basado en 1 :- una confirmación, ratificación y puesta al día de las herramientas teóricas en una confrontación heurística y dinámica con las corrientes de investigación convergentes: semiótica, semiología, narrativa, psicología de las profundidades, neurociencias, etc.; 2- la consideración de nuevos objetos y dominios de emergencia del imaginario: **medios numéricos**, juegos digitales, series televisivas, robótica, prácticas artísticas postfigurativas, arquitectura y urbanismo, diseño, prospectiva, salud y terapias, comunicación y política, administración y empresas, innovación tecnológica, industrias culturales, interculturalidad,

etc.

4- Es en este contexto que el CRI2i desea fortalecerse e imponerse como plataforma multidisciplinaria e internacional de investigación sobre las imágenes, la imaginación y el imaginario, siguiendo la estela del estructuralismo figurativo, de la hermenéutica simbólica y de la fenomenología de las iconósferas. El CRI2i tiene como función coordinar, animar, validar y valorar los trabajos tanto de equipos y como de investigadores individuales. El CRI2i desea ayudar, también, a identificar y estimular nuevos territorios y proyectos de investigación, a relacionar los trabajos teóricos con campos de aplicaciones prácticas, a buscar fuentes de financiamiento institucionales, así como a atender las demandas de los medios profesionales que requieren, cada vez más, de conocimiento experto y consejos.

5- Más que nunca, el CRI2i desea dar testimonio del lugar irreductible de lo imaginario en las sociedades y en las culturas, así como defender la legitimidad y la urgencia del recurso a lo imaginario, lo poético, lo simbólico y lo mítico, en tanto que vertiente nocturna del *anthropos*. El imaginario debe constituirse como contrapeso al riesgo de una instrumentalización de la racionalidad al servicio de los intereses económicos y financieros del mundo globalizado. Los trabajos sobre el imaginario deberán convertirse en el reflejo, tanto como en el desafío sustancial de las ciencias humanas y sociales, en una palanca imprescindible a fin de impulsar un verdadero humanismo, respetuoso de una antropología integral.