

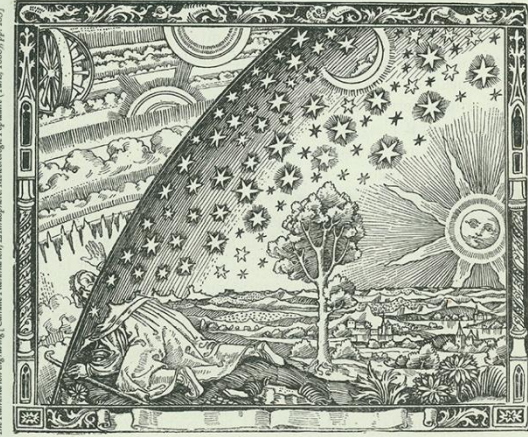
Seminario:

# Imágenes de la naturaleza

## Filosofía, Arte y Religión

Proyecto PAPIIT IN401-225

The Flammarion engraving (Camille Flammarion, L'Atmosphère: Mémoires de Flammarion, Paris, 1888), pp. 163]



Un missionnaire du moyen âge raconte qu'il avait trouvé le point où le ciel et la Terre se touchent...

### DESCRIPCIÓN

El seminario se propone la reconstrucción histórico-filosófica del proceso de transición de una imagen orgánica de la naturaleza (propia de las sociedades tradicionales) a una concepción mecánica (basada en la idea de naturaleza como objeto de control científico-tecnológico), vigente en la sociedad Occidental, a partir del siglo XVII.

Este seminario forma parte de las actividades relacionadas con el proyecto Papiit IN 401 225: Hermenéutica, Cosmovisión y Antropoceno (2025-2027). Se ofrece como actividad optativa para ser validada como Seminario de Posgrado en Facultad de Filosofía y Letras, en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales o en cualquier posgrado de la UNAM.

### OBJETIVO GENERAL

Abordar la reconstrucción del complejo proceso de transición de una imagen orgánica de la naturaleza (propia de las sociedades tradicionales y que consideran al cosmos como creación sagrada) a su consideración como naturaleza mecánica vigente en la sociedad Occidental a partir del siglo XVII (basada en la idea de naturaleza como objeto de control científico-tecnológico). Dos horizontes cosmovisionales (orgánico y mecanicista), cuyo antagonismo resulta necesario repensar para la interpretación de las diversas perspectivas ecosóficas de la actualidad.

### COORDINAN

#### **Dra. Blanca solares Altamirano (CRIM-UNAM)**

Realizó estudios de Doctorado en Sociología y Filosofía en México y Alemania. Fundadora del Programa en Estudios de lo Imaginario, del Centro Regional de Investigaciones Multidisciplinarias de la Universidad Nacional Autónoma de México. Profesora del Posgrado en Filosofía de la Religión de la Facultad de Filosofía y Letras. Tutora del Posgrado en Estudios Mesoamericanos

#### **Dr. Manuel Lavaniegos Espejos (IIFL-UNAM)**

Doctor en Antropología y Arte, por la ENAH. Su labor de investigación y docencia se ha desplegado principalmente en las áreas de la filosofía, el arte, la cultura y la religión; enfocando especialmente desde una perspectiva hermenéutica las problemáticas del “símbolo”, el “mito” y la “imaginación”, en diferentes obras y contextos histórico-culturales. Investigador del Seminario de Hermenéutica del Instituto de Investigaciones Filológicas de la UNAM, donde desarrolla una exploración de los paradigmas y marcos teóricos para el análisis de los fenómenos religiosos; así como la investigación

acerca de la pervivencia y las metamorfosis de los temas míticos en el arte contemporáneo. Profesor del Posgrado en Filosofía de la Religión de la Facultad de Filosofía y Letras.

---

#### FECHAS, HORARIOS Y DURACIÓN

Martes del 3 de febrero al 26 de mayo de 2026, de 11:00 a 15:00 horas. Con una duración de 64 horas divididas en 16 sesiones de 4 horas cada una.

---

#### DIRIGIDO

Estudiantes de posgrado y de los últimos semestres de licenciatura de la FFyL-UNAM y posgrados de la UNAM e Instituciones de Educación Superior de las áreas de conocimiento en Ciencias Sociales, Humanidades, Artes y Ciencias Biológicas y Naturales; personal académico, docentes y profesionistas de las áreas de conocimiento en Ciencias Sociales, Humanidades, Artes y Ciencias Biológicas y Naturales.

---

#### REQUISITOS DE INGRESO

- Ser estudiante de posgrado, personal docente o personal académico de la UNAM o IES de las áreas de conocimiento en Ciencias Sociales, Humanidades, Artes y Ciencias Biológicas y Naturales
  - Realizar el proceso de inscripción
- 

#### PROCESO DE INSCRIPCIÓN

- Llenar el formulario de inscripción disponible en: <https://forms.gle/eHzBspNidc4X4QYQ6>
  - Entregar los documentos requeridos en el formulario
- 

#### DOCUMENTOS QUE ENTREGAR EN EL FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN

- Carta exposición de motivos que describa su experiencia y/o interés en los estudios de lo imaginario (formato libre)
  - Comprobante que es estudiante de licenciatura o posgrado (credencial, registro de materias o cualquier otro documento emitido por la Institución de Educación Superior) o comprobante de ser docente o personal académico
- 

#### EVALUACIÓN

Para obtener constancia de aprobación se deberá cumplir con los siguientes requisitos:

- Asistencia
  - Exposición en clase de algún tema del programa
  - Trabajo final vinculado con la concepción de naturaleza en una mitología, un autor, una corriente filosófica o una obra artística
- 

#### CIERRE DE INSCRIPCIONES

16 de febrero de 2026

---

## PROGRAMA

- I. Geocosmos.
  - Imágenes mítico-poéticas de la tierra como madre nutricia (*mater genatrix*); y del cosmos como armonía de las esferas.
- II. Sobre el cuidado de la tierra.
  - La desaparición de los ecosistemas premodernos y el paso hacia una economía de mercado.
- III. Cosmos y sociedad.
  - Variantes de la teoría orgánica de la naturaleza y de la sociedad (jerárquica, comunal, revolucionaria).
  - Juan de Salisbury, *Policraticus* (1159) La sociedad como cuerpo humano, la razón como ley divina.
  - Tommaso de Campanella, *La ciudad del Sol* (1602).
  - Johan Valentin Andreae, *Cristianópolis* (1619).
  - Francis Bacon, *Nueva Atlántida* (1624).
  - Ernest William Callenbach, *Ecotopía* (1975).
- IV. El anhelo de la Edad de Oro y la transformación de la unidad orgánica del cosmos en el universo mecanicista del siglo XVII.
  - El pensamiento organicista de la naturaleza (platonismo, aristotelismo, estoicismo).
  - La filosofía naturalista del neoplatonismo (el orden cósmico como jerarquía): Ficino, Pico de la Mirándola, Agrippa della Porta, Thomas Vaughan.
  - El marco aristotélico del naturalismo renacentista (el motor del cambio y el conflicto de los contrarios): Telesio, Giordano Bruno, Paracelso.
  - La nueva filosofía mecanicista. Marin Mersenne, Pierre Gassendi, René Descartes. La fundación de la Royal Society de Londres, 1660.

---

## BIBLIOGRAFÍA

### Obligatoria:

Carolyn Merchant, *La muerte de la naturaleza*, Argentina, Siglo XXI, 2023.

### Complementaria:

Pierre Hadot, *El velo de Isis. Ensayo sobre la historia de la idea de naturaleza*, Barcelona, Alpha Decay, 2015.

Blanca Solares, *Imaginario órfico de la naturaleza*, UNAM, 2024

\_\_\_\_\_ (ed.), *Imaginario de la Naturaleza. Hermenéutica simbólica y crisis ecológica*, UNAM, 2022.

Donald Hughes, *La ecología de las civilizaciones antiguas*, México FCE, 1981.

Barbara Ehrenreich y Deirdre English, *Brujas, parteras y enfermeras*, Oaxaca, El Rebozo, 2014.

Paolo Rossi, *Francis Bacon, de la magia a la ciencia*, Madrid, Alianza, 1990.

Hans Jonas, La religión gnóstica, Madrid, Siruela, 2000.

----- y Kurt Seligmann, Historia de la magia, Barcelona, Plaza y Janés, 1971.

Max Weber, La ética protestante y el espíritu del capitalismo, México, FCE.

R. H. Tawnwy, La religión en el origen del capitalismo, Buenos Aires, Dédalo, 1959.

E. Panofsky, El significado de las artes visuales, Madrid, Alianza.

Ernst H. Gombrich, Historia del Arte, Madrid, Alianza forma.