



CONGRESO INTERNACIONAL

**ARTES ESCÉNICAS Y SUS COMUNIDADES EN IBEROAMÉRICA:
PROBLEMÁTICAS, AFECTOS Y NUEVAS TEORIZACIONES**



MODALIDAD HÍBRIDA
PLATAFORMA
ZOOM Y
PRESENCIAL
EN EL CRIM
(CUERNAVACA, MOR.)

27, 28 Y 29 DE SEPTIEMBRE, 2023

CONSULTA PROGRAMA EN

<https://amit-teatro.mx/>



XXIX CONGRESO INTERNACIONAL

ARTES ESCÉNICAS Y SUS COMUNIDADES EN IBEROAMÉRICA: PROBLEMÁTICAS, AFECTOS Y NUEVAS TEORIZACIONES

MIÉRCOLES 27

SEPTIEMBRE

PROGRAMACIÓN

8:40 BIENVENIDA E INAUGURACIÓN: CRIM, CITRU Y AMIT
Maestra de ceremonias: *Jovita Millán*

JORNADA MATUTINA I

CONFERENCIA MAGISTRAL I

9:00 - 9:50

En defensa de la vida: Teatro Comunitario (1983-2019)
Lola Proaño | Instituto Gino Germani, Universidad de Buenos Aires, Argentina

Moderadora: Rocío Galicia

COMUNIDADES, AFECTOS Y GÉNERO

10:00 - 11:00

- Poética de los afectos de Antígona en la didáctica de la dramaturgia mexicana contemporánea
Ignacio Ballester Pardo | Universidad de Alicante, España
- De género: miradas feministas sobre la comunidad creadora y el teatro de testimonio
Paloma López Medina Ávalos | Universidad Veracruzana
- Niñas migrantes en el teatro para las infancias de México
Yoloxóchitl García Santamaría | Centro de Estudios para el Arte y la Cultura de la Universidad Autónoma de Chiapas
- Prácticas de sensibilidad emergentes y reorientadoras en la dramaturgia contemporánea escrita y dirigida por mujeres
Claudia Cabrera | Centro de Investigación Coreográfica, INBAL

Moderadora: Susana Báez

COMUNIDADES SITUADAS

11:10 - 12:10

- Representación de las comunidades indígenas en el Teatro al Aire Libre en San Juan de Teotihuacán durante los años 1920-1940
Lidia Martí | Universidad de Alicante, España
- Marco Petriz, el ser universal que habla de su aldea
Enrique Mijares | Universidad Juárez del Estado de Durango
- Gul Gubashi y el gobao de la memoria colectiva de Santa Cruz Etla, Oaxaca
Itandehui Méndez | Universidad Autónoma Metropolitana-Cuajimalpa
- Quince: Procesos desidentificatorios en la escena comunitaria del colectivo Lxs de Abajo
Sara Pinedo | Lxs de Abajo

Moderadora: Rocío Galicia

COMUNIDAD Y CORPORALIDADES

12:20 - 13:20

- Proyecto *Obs-cenus*: Acciones para lo íntimo-colectivo
Anna Albaladejo López | Miembro de la Junta de la Asociación Valenciana de Escritoras Teatrales, España
- Desde el hedor del fondo de la psicosis a la comunidad del nosotros
Pedro Néstor Ibáñez Rodríguez | Hospital Infante Juvenil, Argentina
- Humanismo penitenciario. Un modelo para la redignificación del interno: El caso del taller de teatro en el programa Terapia ocupacional del Centro Federal de Readaptación Social Número 1 "El Altiplano"
Blanca Lilia Hernández Reyes | Universidad Autónoma del Estado de México
- El impacto artístico teatral en la pedagogía vigente y la necesidad de implementar la innovación artística educativa en mima corporal en cualquier sector de educación
Jessica Ruth Iñiguez Elías | Universidad Autónoma de Querétaro

Moderadora: Zaida Godoy Navarro

COMUNIDADES Y ESCENA CONTEMPORÁNEA

13:30 - 14:30

- La luz como elemento generador de fuentes para la Historia desde un punto de vista fronterizo e interdisciplinario
Israel Isaac Pájaro Sánchez | Universidad Autónoma de Querétaro
- El teatro, la teatralidad, el espectáculo y la intermediación en el contexto de las hipermediaciones
Ranmses Ojeda Barreto | Universidad Internacional de la Rioja, México
- Comunidad digitalizada: Casos del *streaming teatral* "Teatrix y National Theatre Home"
Bernardo Martínez Evaristo | Universidad Autónoma de Nuevo León
- Estética de la fragmentación en la escena contemporánea
Kharla García Vargas | Instituto de Educación Media Superior

Moderadora: Mahatma Ordaz

14:30
16:15

RECESO



TRANSMISIÓN POR YOUTUBE @DOCENCIACRIM



XXIX CONGRESO INTERNACIONAL

ARTES ESCÉNICAS Y SUS COMUNIDADES EN IBEROAMÉRICA: PROBLEMÁTICAS, AFECTOS Y NUEVAS TEORIZACIONES

MIÉRCOLES 27

SEPTIEMBRE

PROGRAMACIÓN

JORNADA VESPERTINA II

COMUNIDADES Y ARTIUISMOS

16:15 - 17:00

- Políticas de los gestos

Javier Márquez | Facultad de Filosofía y Letras, UNAM

- El lugar de la diáspora. El teatro de los hijos del exilio republicano en la literatura española y mexicana: El caso de Maruxa Vilalta (1932-2014)

Maravillas Moreno Amor | Universidad de Murcia, España

- Asociaciones inclusivas. Sustentabilidad y desarrollo de comunidades a través de las artes escénicas

Alejandro Flores Solís | Universidad Autónoma del Estado de México

Blanca Lilia Hernández Reyes | Universidad Autónoma del Estado de México

Modera: Jovita Millán

COMUNIDADES, ARTIUISMOS Y CONTRANARRATIVAS

17:10 - 17:55

- La pastoral, lenguaje teatral de un malestar social vasco

Emilie Sentucq | Universidad UPPA de PAU, Francia

- "Todos son unos gesticuladores hipócritas": El poder, el discurso y la prensa con relación a Rodolfo Usigli, su obra *El gesticulador* y México posrevolucionario

Craig Joshua Verniest | Maestría en Historia, Miami University, Estados Unidos

- La revelación del rostro del diablo. La teatralidad en el personaje *El diablo en Tócuaro*, Michoacán

Tania Castillo Ponce | Maestría en Historia del Arte, UNAM

Modera: Guillermina Fuentes Ibarra



TRANSMISIÓN EN VIVO POR YOUTUBE @DOCENCIACRIM





XXIX CONGRESO INTERNACIONAL

ARTES ESCÉNICAS Y SUS COMUNIDADES EN IBEROAMÉRICA: PROBLEMÁTICAS, AFECTOS Y NUEVAS TEORIZACIONES

JUEVES 28

SEPTIEMBRE

PROGRAMACIÓN

JORNADA MATUTINA III

COMUNIDADES Y CONTEXTO HISTÓRICO

9:30 - 10:15

- Una fiesta comunitaria del siglo XVI
Óscar Armando García Gutiérrez | Facultad de Filosofía y Letras, UNAM
- Crítica social y parodia en *El país de los cartones* de Prida y Ortega: Revista teatral y comunidad
Alejandro Ortiz Bullé Goyri | Universidad Autónoma Metropolitana-Azcapotzalco
- La comunidad de Contemporáneos en el teatro
Guillermina Fuentes Ibarra | Centro Nacional de Investigación Teatral Rodolfo Usigli

Modera: Jovita Millán

COMUNIDAD Y AFECTOS

10:25 - 11:25

- Comunidades teatrales y afectividad
Domingo Adame | Universidad Veracruzana
- Encuentros performáticos que devienen en Territorios de cuerpo-común
Alma Valeria Arriaga Arroyo | Facultad de Filosofía y Letras, UNAM
- Territorio ancestral e identidad comunitaria: Una visión de mundo en *Cherán o la democracia según cinco indias rijosas* de LEGOM
Yilletzi Vieyra Vázquez | Universidad Autónoma Chapingo
- La comunidad de los técnicos en resistencia: La defensa por el Teatro Julio Jiménez Rueda
Jovita Millán | Centro Nacional de Investigación Teatral Rodolfo Usigli

Modera: Diana Ham Pantoja

COMUNIDADES FRONTERIZAS

11:35 - 12:35

- Ecoescenografía o el pensamiento ecológico desbordado en las prácticas escenográficas
Mahatma Ordaz Domínguez | Posgrado en Historia del Arte, UNAM
- *La Pasada de Nuestra Señora*. Liminalidades políticas, históricas y religiosas
Carlos Salazar Zeledón | Universidad de Costa Rica
- *Paso del Norte*: Ópera fronteriza contemporánea
Laura Elizabeth Espíndola Mata | Universidad Autónoma de Querétaro
- *Pueblo Espíritu*, la tribu que sueña. Imaginar la ética comunitaria en pandemia
Rocío Carrillo | Organización Secreta Teatro (Quemar las naves, A.C.)

Modera: Rocío Galicia

COMUNIDADES FRONTERIZAS Y ACADEMIA

12:45 - 13:45

- "Devising Theatre" para comunidades inmigrantes en Nueva York: *The Diamond* de Christine Eve Cato y People's Theatre Project
Zaida Godoy Navarro | Fashion Institute of Technology-SUNY, Estados Unidos
- *Communitas* migrante en *Border Santo*: Entre las semánticas jurídica y médica
Rocío Galicia | Centro Nacional de Investigación Teatral Rodolfo Usigli
- Un rayo de esperanza: Comunalidad teatral universitaria, episteme y acción
Susana Báez | Universidad Autónoma de Ciudad Juárez

• *Ekas/demos*. El afuera de la academia
Miroslava Salcido | Centro Nacional de Investigación Teatral Rodolfo Usigli

Modera: Yilletzi Vieyra Vázquez

13:45
16:00

RECESO

SESIONES PRESENCIALES

Auditorio "Raúl Béjar Navarro" del Centro Regional de Investigaciones Multidisciplinarias, UNAM



TRANSMISIÓN POR YOUTUBE @DOCENCIACRIM





XXIX CONGRESO INTERNACIONAL

ARTES ESCÉNICAS Y SUS
COMUNIDADES EN
IBEROAMÉRICA:
PROBLEMÁTICAS, AFECTOS
Y NUEVAS TEORIZACIONES

JUEVES 28

SEPTIEMBRE

PROGRAMACIÓN

JORNADA VESPERTINA IV

COMUNIDADES Y ARTIVISMOS II

16:00 - 16:45

- El teatro cabaret, espectáculo de comunidad agonística
Omar García Sandoval | Facultad de Filosofía y Letras, UNAM
- Gallina degollada: Una propuesta didáctica para el artivismo teatral
Geovani Padilla Hernández | Facultad de Filosofía y Letras, UNAM
- Maggy: Un proyecto de artivismo escénico en las comunidades marginadas del Municipio de Tula, Hidalgo
Xochicalli I. Chávez De Llano | Universidad Autónoma de Hidalgo

Modera: Diana Ham Pantoja

CONFERENCIA MAGISTRAL II

16:55 - 18:00

Violencias de género en instituciones académicas
Sonia Frías Martínez | Centro Regional de Investigaciones Multidisciplinarias

Modera: Susana Báez

SESIONES PRESENCIALES

Auditorio "Raúl Béjar Navarro" del
Centro Regional de Investigaciones
Multidisciplinarias, UNAM



TRANSMISIÓN EN VIVO POR YOUTUBE
@DOCENCIACRIM





XXIX CONGRESO INTERNACIONAL

ARTES ESCÉNICAS Y SUS COMUNIDADES EN IBEROAMÉRICA: PROBLEMÁTICAS, AFECTOS Y NUEVAS TEORIZACIONES

VIERNES 29

SEPTIEMBRE

PROGRAMACIÓN

JORNADA MATUTINA U

TEATRO COMUNITARIO I

9:00 - 10:00

- Experiencia del teatro comunitario y juvenil de Seki Sano en Japón y la URSS
Michiko Tanaka | Colegio de México
- El juego de la conquista y FOMMA: Dos casos de Teatro Comunitario en México
Karina Castro | Escuela Nacional de Lenguas, Lingüística y Traducción, UNAM
- Intencionalidad, teatro y performance en el Simulacro de la toma de la Alhóndiga de Granaditas
Ricardo Alberto García Arteaga Aguilar | Facultad de Filosofía y Letras, UNAM
- El teatro de la comunidad laboral como herramienta estratégica en potencia para la gestión empresarial
Heriberto Ortiz Becerril | Universidad de Guadalajara de Tonalá

Modera: Guillermina Fuentes Ibarra

TEATRO COMUNITARIO II

10:10 - 11:10

- Teatro comunitario con infancias: De la meseta P'urhépecha a la Tierra Caliente michoacana
Rosanna Cedeño Méndez | Facultad Popular de Bellas Artes de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo
- Teatro comunidad, experiencias escénicas: Texto, personaje y espectáculo
Francisco Arzola Jaramillo | Escuela Superior de Artes de la Universidad Autónoma de Guerrero
- Teatro comunitario: Unidad y diversidad de una práctica artística en la territorialidad americana
Silvano Héctor Rosales Ayala | Centro Regional de Investigaciones Multidisciplinarias, UNAM

Modera: Yilletzi Vieyra Vázquez

PRESENTACIONES EDITORIALES Y REDES

11:20 - 12:20

- Ruiz-Bañuls, Mónica, Sebastián Miras y Ramón Llorens-García (eds.). *Desfronterizando lecturas: propuestas exocanónicas para el aula*. Editorial McGraw Hill. Universidad de Alicante, España, 2023
Presenta: Susana Báez
- Alemany Bay, Carmen. *Mujer, historia y mito en la dramaturgia femenina del México contemporáneo*. Tirant Humanidades, Valencia, 2023
Presenta: Yilletzi Vieyra Vázquez
- Schechner, Richard. *Breve introducción a la teoría de las performances*. UNAM, México, 2023
Presenta: Felipe Reyes Palacios
- XXX Aniversario de la AMIT
Presenta: Jovita Millán
- Página, redes digitales y canal de Youtube de la AMIT
Presentan: Diana Ham Pantoja, Yilletzi Vieyra Vázquez y Alexandra Martín

Modera: Zaida Godoy Navarro

PLENARIA DE GRUPOS DE INVESTIGACIÓN

12:30 - 13:45

- Seminario Seki Sano
Coordinadora: Michiko Tanaka
- Actoralidades de la escena contemporánea
Coordinadora: Karina Castro
- Arquitectura teatral
Coordinador: Oscar Armando García
- Artes escénicas en la educación media superior
Coordinadora: Xochicalli Chávez
- Artes escénicas y transdisciplinariedad
Coordinadores: Claudia Cabrera y Domingo Adame
- Historia del teatro en México
Coordinador: Alejandro Ortiz Bullé Goyri
- Teatro de fronteras
Coordinadora: Rocío Galicia

Modera: Guillermina Fuentes Ibarra

**13:45
16:00**

RECESO

JORNADA VESPERTINA UI

**16:00
17:30**

- ENTREGA DE RECONOCIMIENTOS A SOCIAS Y SOCIOS FUNDADORES
- PRESENTACIÓN DE LA CONVOCATORIA PREMIO JOSÉ RAMÓN ALCÁNTARA MEJÍA
- CLAUSURA: CRIM, CITRU Y AMIT

SESIONES PRESENCIALES

Auditorio "Raúl Béjar Navarro" del Centro Regional de Investigaciones Multidisciplinarias, UNAM



TRANSMISIÓN EN VIVO POR YOUTUBE @DOCENCIACRIM





GRUPOS DE INVESTIGACIÓN

Actoralidades de la escena contemporánea
Coordinadora: Karina Castro

Arquitectura teatral
Coordinador: Oscar Armando García

Artes escénicas en la educación media superior
Coordinadora: Xochicalli Chávez

Historia del teatro en México
Coordinador: Alejandro Ortiz Bullé Goyri

Seminario Seki Sano
Coordinadora: Michiko Tanaka

Teatro de fronteras
Coordinadora: Rocío Galicia

Artes escénicas y transdisciplinaria
Coordinadores: Claudia Cabrera y Domingo Adame

CRIM

Dirección
Fernando Lozano Ascencio

Secretaría Académica
Sonia Frías Martínez

Secretaría Técnica
Guillermo Aníbal Peimbert Frías

Secretaría Administrativa
Arlenee Yadira Lara Avilés

Coordinación de Docencia y Educación Continua
Elienai Abarca Rodríguez

Departamento de Seguimiento y Promoción Académica
Ricardo Calderón Sarabia

Departamento de Personal
Oscar Albor Javier

Departamento de Cómputo y Tecnologías de la Información
Agustín Acevedo Anicasio

COMITÉ EJECUTIVO DE LA AMIT

Presidencia
Rocío Galicia

Vicepresidencia
Susana Báez

Secretaría
Zaida Godoy Navarro y Mahatma Ordaz

Protocolo
Jovita Millán

Tesorería y redes digitales
Diana Ham Pantoja

Asuntos internos
Guillermina Fuentes Ibarra

Asuntos externos
Zaida Godoy Navarro

Asuntos emergentes
Yilletzi Vieyra Vázquez

Social Media Marketing:
Alexandra Martín

COMITÉ CIENTÍFICO DEL CONGRESO

Dra. Lola Proaño Gómez
Instituto de Investigaciones Gino Germani, UBA, Argentina

Dra. Fátima Costa de Lima
Universidade do Estado de Santa Catarina, Brasil

Dra. Alicia del Campo
California State University, Long Beach, Estados Unidos

Dra. Pía Gutiérrez
Pontificia Universidad Católica de Chile

Dra. Zaida Godoy Navarro
Fashion Institute of Technology-SUNY, Estados Unidos

Dr. Juan Carlos Domínguez Domingo
CRIM-UNAM, México

Dr. José Ricardo Gutiérrez Vargas
CRIM-UNAM, México

Dr. Silvano Héctor Rosales
CRIM-UNAM, México

Dr. Arturo Díaz Sandoval
CITRU-INBAL, México

Dr. Pablo Tepichín
CITRU-INBAL, México

SESIONES PRESENCIALES

Auditorio "Raúl Béjar Navarro"
del Centro Regional de Investigaciones Multidisciplinarias, UNAM
Cuernavaca, Morelos

AV. UNIVERSIDAD 1001, COL. CHAMILPA 62209 CUERNAVACA, MORELOS, MÉXICO

TRANSMISIÓN EN VIVO POR YOUTUBE

@DOCENCIACRIM

