



Convocatoria abierta

PRIMER COLOQUIO INTERNACIONAL SOBRE BIBLIODIVERSIDAD

“Actualidades y miradas diversas sobre el campo editorial”



bibliodiversidad

El Centro Regional de Investigaciones Multidisciplinarias
Universidad Nacional Autónoma de México

La Maestría en Producción Editorial
Centro Interdisciplinario de Investigación en Humanidades
Instituto de Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales
Universidad Autónoma del Estado de Morelos

CONVOCAN AL PRIMER COLOQUIO INTERNACIONAL SOBRE BIBLIODIVERSIDAD

“Actualidades y miradas diversas sobre el campo editorial”

Considerando la diversidad de prácticas, agentes, materialidades y contextos editoriales que se desarrollan en América Latina, el coloquio se plantea como un observatorio de las prácticas editoriales orientado a amplificar y situar la producción de pensamiento en torno a la diversidad de libros, formatos y agentes que configuran el ecosistema editorial, a partir de cuatro ejes conceptuales: marcos, modelos, filtrado y amplificación editorial. Con ello, se propone analizar las dimensiones contemporáneas de la editorialidad en la actualidad, atendiendo a los procesos de producción, selección, circulación y sostenibilidad que configuran la práctica editorial. Asimismo, el coloquio, a realizarse en septiembre de 2026, busca propiciar la discusión, el intercambio de ideas y la generación de nuevas formas de producción e investigación en torno al libro, la edición y la circulación de la práctica editorial.

Invitamos a

Personas investigadoras, académicas, editoras, artistas, diseñadoras y profesionales afines a enviar propuestas de ponencias para el Primer Coloquio Internacional sobre Bibliodiversidad “Actualidades y miradas diversas sobre el campo editorial”, un espacio de reflexión y diálogo en torno a las transformaciones contemporáneas de las prácticas editoriales.

Modalidad y fechas importantes

Modalidad: abierto; híbrido; sesiones virtuales y presenciales.

Envío de propuestas: a partir de la publicación de esta convocatoria y con **fecha límite 29 de mayo de 2026**. Las personas interesadas podrán enviar hasta dos propuestas llenando el siguiente [formulario](#).

Este incluye los datos de contacto y un resumen de la ponencia (con extensión máxima de 300 palabras), acompañado de una breve semblanza curricular (máx. 150 palabras) y hasta cinco palabras clave. La duración máxima de la ponencia es de 15 minutos (aproximadamente 8 cuartillas de 1700 caracteres con espacios).

Comunicación de aceptación de propuestas: el comité académico enviará un correo electrónico con la decisión a más tardar el **17 de julio de 2026**.

Recepción de ponencias completas: a partir de la comunicación de aceptación y hasta el **28 de agosto de 2026**.¹

Periodo de inscripción para participantes: a partir de la publicación de esta convocatoria y hasta el **28 de agosto de 2026** mediante este [formulario](#).

Realización del coloquio: **21 y 22 de septiembre de 2026**, de 10:00 a 16:00 h (Zona Centro - UTC -6).

Perfil de los asistentes

Estudiantes de licenciaturas y posgrados en humanidades (letras, filosofía, comunicación, gestión), artes, diseño y disciplinas afines, así como académicos y profesionales con interés en el análisis e investigación de prácticas editoriales diversas.

Ejes temáticos: Las mesas buscarán examinar, a partir de cuatro ejes, los siguientes temas:

- Soportes, materialidades de los contenidos y experimentación editorial: editorialidad expandida y prácticas híbridas.
- Sostenibilidad de los proyectos editoriales alternativos: tensiones frente a los modelos editoriales hegemónicos.
- La selección de contenidos como discurso: construcción de catálogos a contracorriente.
- Circulación, difusión y distribución: estrategias y prácticas editoriales alternativas para la amplificación de contenidos y su conexión con el receptor.

Coordinación académica

Mario Islas,² Lorena Sánchez Adaya,³ Zazilha Lotz Cruz García,⁴ Valeria Montoya,⁵ Vanessa López,⁶ Javiera Pintocanales⁷

Dudas y mayor información: seminariobibliodiversidad@gmail.com

NOTA

Cualquier asunto no previsto en esta convocatoria será resuelto por la coordinación académica del coloquio.

¹ En caso de proponerla para su posible publicación.

² Editor en el Centro Regional de Investigaciones Multidisciplinarias UNAM.

³ Coordinadora de la Maestría en Producción Editorial UAEM

⁴ Profesora Investigadora de la Maestría en Producción Editorial UAEM.

⁵ Artista e investigadora independiente.

⁶ Editora en el Museo Universitario Arte Contemporáneo UNAM.

⁷ Artista del libro e investigadora independiente.